



OPETUSHALLITUS

# Kuvataiteen lukiodiplomi

## Tehtävät

2010–2011

Määräykset ja ohjeet 2010: 13

ISSN-L 1798–887X

ISSN 1798–8888 (verkkójulkaisu)



## Kuvataiteen lukiodiplomin tehtävät

Lukiodiplomin tehtävävaihtoehtoja on kuusi, joista opiskelija valitsee yhden.

### Kuvataiteen lukiodiplomin tehtävävaihtoehdot 1–6:

#### 1) Matemaattinen taide

Taidegraafikko M.C.Escherin (1898-1972) taiteen illuusiot ja luonnon tulokset kiehtovat ihmisiä kaikkialla. Hänen grafiikkansa kuvaa matemaattisia käsitteitä kuten symmetriaa, järjestystä ja äärettömyyttä. Mahdolliselta näyttävältä on usein mahdotonta. Erityisesti matemaatikoille hänen taiteensa on syvällistä ajattelua, joka tekee näkyväksi vaikeat teoreettiset ajatukset. Escherille itselleen teokset olivat vakavia pelejä, joissa hän leikki painovoiman ja kolmen ulottuvuuden kanssa. Kuvanveistäjä Raimo Utriainen (1927-1994) on osuvasti todennut, että kauneus on silta matematiikkaan. Eri aikojen kulttuureissa ja taiteessa geometriaa, harmoniaa ja symmetriaa on pidetty arvossa. Kuvataide ja matematiikka antavat välineitä maailman hahmottamiseen niin mittaamalla, vertaamalla, havainnoimalla kuin rakentamalla.

**Tehtävä:** Toteuta kaksi- tai kolmiulotteinen teos, jossa tutkit matemaattista kauneutta. Nimeä teoksesi.

**Toteutustapa:** Vapaa

**Arviointikohteet:**

- Matemaattisen ja kuvallisen ajattelun rinnakkaisuus
- Tilan ilmaiseminen

#### 2) Kuvassa perhe

Käsitys perheestä on vaihdellut eri kulttuureissa ja eri aikoina. Perhekäsitys on myös aina heijastunut yhteisön taiteeseen ja kuvalliseen kulttuuriin. Perheen yksiselitteinen määrittely ei ole tänä päivänä ongelmattonta. Useimmat ihmiset mieltävät perheen yksityiselämään kuuluvaksi asiaksi. Käsitteenä perhe liittyy yhteiskunnan normeihin ja siten vallankäyttöön.

**Tehtävä:** Tutki perhekäsitysten ilmenemistä taiteessa ja/tai visuaalisessa kulttuurissa. Toteuta teos, jossa tuot esiin oman näkökulmasi perheeseen. Nimeä teoksesi.

**Toteutustapa:** Vapaa

**Arviointikohteet:**

- Omien käsitysten ja tunteiden ilmaiseminen
- Aiheen käsittelyn yhteys taiteen tuntemukseen



### 3) Rakennettu maisema ennen, nyt ja tulevaisuudessa

Euroopan rakennusperintöpäivien teema on vuonna 2010 Rakennettu maisema. Teeman avulla pyritään lisäämään kansalaisten mielenkiintoa omaa lähiympäristöään kohtaan, näkemään niin ”hyvät” maisemat kuin arkipäiväisemmät kulttuuriympäristöt. Yksilön henkilökohtainen historia yhtyy yhteiskunnan menneisyyteen elinympäristömme rakennetussa maisemassa.

Kirjallisuutta: Vuoden 2010 Euroopan rakennusperintöpäivien teemajulkaisu.

Linkki: Kulttuuriympäristöni - Rakennettu maisema, pdf (toim. Liisa Lohtander ja Lassi Saressalo) <http://www.rakennusperinto.fi> » Muuta sisältöä » Euroopan rakennusperintöpäivät » Rakennettu maisema

**Tehtävä:** Tutki ja kuvaa, miten elinympäristösi on muuttunut ihmisen toiminnan tuloksena eri aikoina, ja miten itse sijoitit tuohon jatkuvaan muutokseen. Käsittele teoksesi myös lähiympäristösi mahdollisia tulevaisuuskuvia. Nimeä teoksesi.

**Toteutustapa:** Vapaa

**Arviointikohteet:**

- Ajallinen monitasoisuus ja omakohtaisuus
- Rakennetun ympäristön tutkiminen

### 4) Kuvaviittaa kuvaan

Kuvataidetta on hyödynnetty elokuvakerronnassa monin eri tavoin. Esimerkiksi maalauksesta on voitu poimia elokuvaan aihe, tunnelma tai sommitelma. Myös kuva- taiteilijan elämä on monen elokuvan aihe. Elokuvan miljöön lavastuksessa kuvataiteella on usein viestinnällinen ja symbolinen luonne, jolloin taideteos voi kertoa esimerkiksi roolihenkilön sivistyksestä, asemasta, varakkuudesta tai mielenlaadusta. Taideteoksia on myös käytetty elokuvissa keinona tuoda poissaoleva henkilö läsnä olevaksi.

**Tehtävä:** Toteuta audiovisuaalinen mediaesitys, jossa viittaa yleisesti tunnettuun kuvataiteen teokseen, teoksiin ja/tai tai teiliijaan. Audiovisuaalisen mediakerronnan peruselementtejä ovat tarina, kuva ja ääni. Teoksesi voi olla esimerkiksi video, animaatio, multimediateos tai performanssi. Voit toteuttaa teoksen millä tahansa mediatekniologialla, valitsemassasi julkaisu-ympäristössä ja halutesi vuorovaikutteisena. Työsi voi myös olla paikkaan ja aikaan sidottu mediataideteos, jossa yhdistelet eri taiteiden ilmaisumuotoja. Nimeä teoksesi.

**Toteutustapa:** Audiovisuaalinen mediaesitys

**Arviointikohteet:**

- Intertekstuaalisuus mediaesityksessä



### 5) Modernismin jäljillä

Modernilla tarkoitetaan uutta ja nykyaikaista. Termiä modernismi käytetään kuvaamaan eri taiteenaloja ja kulttuuria uudistanutta aatteellista virtausta, ideologiaa ja tyyliä. Taidehistoriassa modernismilla kuvataan yleensä taiteen suuntauksia ja ismejä ajanjaksolla, joka ulottuu 1860-luvulta 1960-luvulle. Usein tällä termillä viitataan etenkin 1900-luvun alkupuolen kuvataiteen, kirjallisuuden, musiikin ja erityisesti arkkitehtuurin ilmiöihin.

**Tehtävä:** Tutki modernismin ilmentymistä kuvataiteessa valitsemastasi näkökulmasta. Toteuta teos, jossa sovellat, kommentoit ja tulkitset havaintojasi modernistisesta taiteesta. Nimeä teoksesi.

**Toteutustapa:** Vapaa

**Arviointikohteet:**

- Tulkinnan omintakeisuus ja valitun näkökulman välittyminen
- Aiheen käsittelyn yhteys taiteen tuntemukseen

### 6) Häpeä

Jokainen on joskus kokenut miltä tuntuu hävetä. Häpeä on yksi ihmisen perustunteista. Häpeän ja syyllisyyden tunteet ovat usein kytköksissä toisiinsa. Yksilöllisen häpeän tunteen lisäksi voidaan puhua myös yhteisön tai yhteiskunnan kollektiivisesta häpeästä.

**Tehtävä:** Toteuta teos, jossa käsittelet häpeän tunnetta. Nimeä teoksesi.

**Toteutustapa:** Vapaa

**Arviointikohteet:**

- Tunteen välittyminen