



OPETUSHALLITUS  
UTBILDNINGSTYRELSEN

# TEATTERIN LUKIODIPLOMI 2011–2012

Määräykset ja ohjeet 2011:19

© Opetushallitus

Määräykset ja ohjeet 2011:19

ISBN 978-952-13-4760-3 (pdf)

ISSN-L 1798-887X

ISSN 1798-8888 (verkkojulkaisu)

Taitto: PSWFolders Oy/Timo Päivärinta

[www.oph.fi](http://www.oph.fi)

# SISÄLTÖ

<b>1</b>	<b>Lukioidiplomin suorittamisen tavoitteet .....</b>	<b>4</b>
1.1	Oikeus tehdä lukioidiplomi .....	4
1.2	Opettajan rooli ja tehtävät .....	4
<b>2</b>	<b>Teatteridiplomin rakenne .....</b>	<b>5</b>
2.1	Teatteridiplomin osat .....	5
<b>3</b>	<b>Arviointi ja todistus .....</b>	<b>7</b>
3.1	Arvioinnin kohteet.....	7
3.2	Kokonaisarvosanan muodostuminen.....	7
3.3	Annetun kokonaisarvosanan kriteerit .....	7
3.4	Arvioijat .....	9
3.5	Todistus .....	9
<b>Liitteet</b>		
	Opiskelijan teatteridiplomin työsuunnitelma.....	10
	Teatterin lukioidiplomin opiskelun tavoitteet ja keskeiset sisällöt (suositus) .....	13

# 1 Lukiodiplomin suorittamisen tavoitteet

Teatterin lukiodiplomin suorittamisen tavoitteena on taiteellisen oppimisprosessin vahvistaminen. Siinä pyritään

- draamallisten ja teatteri-ilmaisullisten taitojen vahvistamiseen
- vuorovaikutustaitojen kartuttamiseen
- itsearvioinnin kehittämiseen.

## 1.1 Oikeus tehdä lukiodiplomi

Lukiodiplomikurssin kesto on 38 tuntia eli yhden lukiokurssin mittainen. Jotta opiskelija voi osallistua diplomikurssille, hänellä on oltava suoritettuna vähintään kolme teatteritaiteen / ilmaisutaidon / draaman tms. kurssia á 38 tuntia. Yksi niistä saisi mieluummin olla teatterikirjallisuuteen tai teatteritietoon keskittyvä. Liitteessä on teatterin lukiodiplominsuorittamiseen vaadittavan opiskelun tavoitteet ja sisällöt.

## 1.2 Opettajan rooli ja tehtävät

Vastuu työn etenemisestä on opiskelijalla. Opettaja toimii työprosessin ohjaajana mutta ei anna varsinaista opetusta, ei ohjaa esitystä eikä tee opiskelijan puolesta taiteellisia valintoja.

Opettaja

- käynnistää diplomikurssin yhteisellä palaverilla.
- selvittää alkutapaamisessa diplomikurssin yleiset ohjeet ja diplomitehtävän osineen.
- sopii kunkin opiskelijaryhmän kanssa yhteiset tapaamiset (kaksi tapaamista ryhmää kohti).
- kerää opiskelijoiden työsuunnitelmat määräaikaan mennessä.
- laatii esiintymisaikataulut.
- hankkii yhdessä rehtorin kanssa ulkopuolisen arvioitsijan.
- järjestää arviointia edeltävän yleisöesityksen.
- järjestää oppimisprosessin reflektointitekstin valvotun kirjoitustilaisuuden, jossa kirjoitusaikaa on kaksi tuntia. Siinä opiskelijalla saa olla työpäiväkirjan lisäksi kaikki muu tarpeelliseksi katsomansa materiaali mukana.
- järjestää arviointitilaisuuden.
- osallistuu loppuarviointiin ja palautekeskusteluun, johon varataan enintään yksi tunti tunti ryhmää kohti tai 30 minuuttia yksin tehtyyn työhön.
- kirjoittaa lukiodiplomitodistukset.

## 2 Teatteridiplomin rakenne

### 2.1 Teatteridiplomin osat

1. Työsuunnitelma
2. Työ- tai oppimispäiväkirja
3. Esitys
4. Palautekeskustelu
5. Prosessin kirjallinen loppuarviointi eli kirjallinen reflektio

#### **Työsuunnitelma**

Teatteritaiteen lukiodiplomikurssin alussa opiskelija laatii työsuunnitelman (liite 1, jossa on tarkat kysymykset), josta hän antaa kopion opettajalle sovittuun määräaikaan mennessä. Työsuunnitelman tarkoituksena on helpottaa opiskelijan työskentelyä kurssin aikana. Työsuunnitelmassa opiskelija määrittelee, miltä teatterin alalta hän suorittaa diplominsa. (Mahdollisia ovat mm. näyttelijäntyö, ohjaajantyö, dramaturgia, lavastus, näyttämötekniikka tai näiden yhdistelmät.) Kurssin lopussa opiskelija käyttää työsuunnitelmaa lähtökohtanaan, kun hän kirjoittaa prosessistaan loppuarvioinnin eli reflektion.

Työsuunnitelman tulee sisältää ainakin seuraavat asiat:

- oma nimi ja yhteystiedot
- tehtävän kuvaus
- perustelut tehtävän valinnalle
- työryhmään osallistujien nimet
- työnjako esityksessä
- henkilökohtaiset tavoitteet
- ryhmän yhteiset tavoitteet
- toteutustapa
- harjoitusaikataulu
- muuta huomioon otettavaa.

#### **Työpäiväkirja**

Oppilas pitää koko lukiodiplomikurssin ajan työpäiväkirjaa. Hänen kirjaa työpäiväkirjaansa tehtävävalinnan perusteita ja koko työskentelyprosessin olennaisilta osiltaan. On hyvä kirjoittaa muistiin mm. prosessin eri vaiheita, oppimisen kannalta merkityksellisiä asioita, askarruttavia kysymyksiä, ratkaisun hetkiä, onnistumisen elämyksiä, ohjeiden pohdintaa, havaintoja ryhmadynamiikasta ja muita prosessin kannalta tärkeitä kokemuksia. Kukin merkintä kannattaa päivätä päiväkirjoille ominaiseen tapaan. Työpäiväkirja on yksityinen, eikä sitä missään vaiheessa lue kukaan muu. Se kannattaa kuitenkin ottaa mukaan palautekeskusteluun, ja sen merkintöjä on tarkoitus hyödyntää reflektiota kirjoitettaessa.

## **Esitys**

Opiskelija valmistaa ryhmässä tai yksin esityksen, jossa hän pyrkii osoittamaan teatteritaiteellista osaamistaan. Opiskelija / Ryhmä kehittää itse työnsä aiheen ja määrittelee näkökulman ja toteuttamistavan. Esityksen kesto ei saa ylittää 30 minuuttia.

## **Palautekeskustelu raadin kanssa (suullinen itsearviointi)**

Palautekeskusteluun raadin kanssa esityksen jälkeen varataan enintään yksi tunti ryhmää kohti tai enintään puolituntia yksin tehtyyn työhön. Raati on tutustunut etukäteen opiskelijan työsuunnitelmaan. Keskustelussa opiskelijalla on muun muassa mahdollisuus sen pohjalta tarkentaa omaa työskentelyään ja teatteritaiteellisia tavoitteitaan. Palautekeskustelussa käsitellään esim. seuraavista näkökulmista:

- Miten aihe löytyi, mikä oli alkuidea ja miten se kehittyi matkan varrella?
- Mitä halusin työlläni kertoa muille?
- Miten koin yleisön?
- Millaisia taiteellisia valintoja tein?
- Oman näyttelijätyön / ohjaajantyön jne. analysointia ja työn merkityksen arviointia.

## **Prosessin kirjallinen loppuarviointi eli kirjallinen reflektio**

Työ- ja oppimisprosessia esittelevässä, erittelevässä ja arvioivassa tekstissä, jonka opiskelija kirjoittaa diplomikurssin päätteeksi palautekeskustelun jälkeen, hän osoittaa kypsyttään prosessuaaliseen ajatteluun ja työskentelyyn ja kykyä arvioida omaa työskentelyään ja diplomityötään. Aikaa kirjoittamiseen on kaksi tuntia. Reflektion voi kirjoittaa tietokoneella tai käsin. Reflektiossa korostuu kirjoittajan omakohtainen pohdinta. Se antaa tilaa omakohtaiselle ja kriittiselle pohdinnalle.

Kirjallisessa reflektiossa opiskelija erittelee oppimisprosessiaan esimerkiksi seuraavien kysymyksien avulla:

- Mitä olen oppinut teatterin tekemisestä, roolin rakentamisesta, ohjaamisesta jne?
- Mitä olen oppinut ryhmätyöskentelystä ja ryhmädynamiikasta, itsestäni ryhmän jäsenenä?
- Miten olen hyödyntänyt aikaisempia teatterikokemuksiani ja teatteritietouttani?

## 3 Arviointi ja todistus

Lukiodiplomin suorittamisesta annetaan aina yleisarvosana asteikolla 1–5 seuraavasti:

- 5 = erinomainen
- 4 = kiitettävä
- 3 = hyvä
- 2 = tyydyttävä ja
- 1 = hyväksytty.

### 3.1 Arvioinnin kohteet

Lukiodiplomisuorituksessa arvioinnin kohteet ovat teatteritaiteelliset taidot, joihin kuuluvat ilmaisulliset taidot, dramaturgiset ja esteettiset taidot, vuorovaikutustaidot sekä kyky arvioida omaa työtään.

Teatteritaiteellisten taitojen arviointikohteet:

- ilmaisulliset taidot (esimerkiksi kontakti, läsnäolo, fyysinen ilmaisu, äänenkäyttö ja puhuminen, omavaloisuus, jännite)
- dramaturgiset ja esteettiset taidot (esimerkiksi sisältö, muoto, rytmi, teksti, tila, valo, ääni, visuaalisuus)
- vuorovaikutustaidot (esimerkiksi sitoutuneisuus, aktiivisuus, vastuun ottaminen, yhteistyö).

Jos opiskelija tekee diplomityönsä muusta kuin näyttelijäntyöstä, sovelletaan edellä mainittuja kriteerejä painottaen kyseisen teatteritaiteen alueen ominaispiirteitä.

### 3.2 Kokonaisarvosanan muodostuminen

Arvosana koostuu sekä teatteriesityksestä (2/3) että työ- ja oppimisprosessin suunnittelu-, erittely- ja itsearviointiosuudesta eli niin sanotusta reflektoinnista (1/3).

Lukiodiplomin osat ja niiden painotukset ovat siis

- esitys (2/3 arvosanasta)
- reflektio (1/3 arvosanasta)
  - kirjallinen reflektio + työsuunnitelma
  - suullinen reflektio palautekeskustelussa

### 3.3 Annetun kokonaisarvosanan kriteerit

Katso Arvosanojen kriteereistä kokonaisarvosanojen valtakunnalliset kriteerit arvosanalle 5, 3 ja 1. Todistukseen kirjoitetaan arvosanalle 4 ja 2 arvosanojen 5 ja 3 valtakunnalliset kriteerit.

Arvosanojen kriteerit on määritelty arvosanoille erinomainen (5), hyvä (3) ja hyväksytty (1). Keskitasoa parempi suoritus jollain osa-alueella kompensoi jonkin toisen alueen keskitasoa huonomman suorituksen.

#### **Arvosanan erinomainen (5) kriteerit**

Tekijä osoittaa draamallisen kokonaisuuden ymmärtämistä ja teatteri-ilmaisullisten keinojen hallintaa. Esityksessä tekijä käy osaamisensa ja uskaltamisensa rajoilla. Esitys tarjoaa katsojalle elämyksiä, oivalluksia ja aiheita teeman prosessointiin, ja se on taiteellisesti vakuuttava.

Opiskelija on vahvasti sitoutunut työskentelyprosessiin: hän toimii aktiivisesti ja ottaa vastuuta työskentelystä. Hän kykenee tulokselliseen yhteistyöhön muiden ryhmän jäsenten kanssa.

Opiskelija pitää prosessin aikana aktiivisesti työpäiväkirjaa, jonka avulla hän pystyy kuvaamaan kirjallisessa reflektiossaan olennaiset työskentelyn vaiheet. Opiskelija kykenee analyttisesti arvioimaan omaa työtään, kykenee perustelemaan taiteellisia valintojaan ja pystyy näkemään oman työnsä merkityksen kokonaisuuteen. Opiskelija asettaa selkeitä tavoitteita työskentelylleen ja arvioi niiden saavuttamista.

#### **Arvosanan hyvä (3) kriteerit**

Opiskelija osoittaa draamallisten ja teatteri-ilmaisullisten keinojen hallintaa. Työssä on havaittavissa taiteellisia pyrkimyksiä. Opiskelijalla on omia ideoita, joita hän on työstänyt jonkin verran.

Opiskelija pystyy yhteistyöhön ja ottaa vastuuta työskentelystään. Hän pitää prosessistaan työpäiväkirjaa. Opiskelija pystyy arvioimaan omaa työskentelyään ja asettamaan sille tavoitteita.

Kirjallisessa reflektiossa on eritelty teatteriesityksen kannalta useita olennaisia prosessin osioita.

#### **Arvosanan hyväksytty (1) kriteerit**

Opiskelija hahmottaa puutteellisesti työn draamallisen kokonaisuuden. Esityksessä on ajoittain tekijöiden välillä vuorovaikutusta ja kontakti yleisön kanssa on hetkellistä. Esitys tarjoaa yleisölle joitakin elämyksiä ja aiheita temaattiseen prosessointiin. Opiskelija tuntee draaman perustaidot.

Opiskelijan työpäiväkirjapito on puutteellista, ja hänen on vaikea analysoida omaa työskentelyprosessiaan ja löytää prosessinsa kannalta olennaisia asioita reflektiokirjoittelussaan.

### **3.4 Arvioijat**

Lukiodiplomin suorituksen arvioi lukion opettaja. Opettajan lisäksi arviointiin osallistuu ainakin yksi toinen arvioitsija, jolla tulee olla teatterialan asiantunte-  
musta. Arvostelijat päätyvät yhteiseen arvosanaan joko neuvottelemalla tai laske-  
malla annettujen pisteiden keskiarvon. Arviointilausunnossa tarkastellaan työn  
vahvuuksia. Arvio on luonteeltaan kannustava ja työn ansioita korostava.

### **3.5 Todistus**

Lukiodiplomitodistukseen merkitään opiskelijan suorittamien arvosanan lisäksi  
diplomikurssia edeltävien teatteri(taitee)n / ilmaisutaidon / draaman / näyttämö-  
taiteen (kurssien nimi vaihtelee lukioittain) kurssien kokonaismäärä. Todistuk-  
sessa kuvaillaan sanallisesti opiskelijan suoritus, sen aihe ja vahvuudet. Todistus  
on lukion päättötodistuksen liite ja merkitään kohtaan lisätietoja. Opiskelijan  
pyynnöstä lukiodiplomisuoritus voidaan jättää merkitsemättä päättötodistukseen.

## Liite 1: Opiskelijan teatterin lukiodiplomin työsuunnitelma

Opiskelijan nimi: \_\_\_\_\_

Lukio: \_\_\_\_\_

Yhteystietoja: \_\_\_\_\_

Tämä työsuunnitelma toimii teatterin lukiodiplomisi pohjana. Sen mukaan lähdet toteuttamaan työtäsi. Lisäksi työsuunnitelmasi on ohjenuorana arvioitsijoille. Tässä rajaat ja kartoitat työsi raamit. Vastaa kaikkiin kysymyksiin mahdollisimman perusteellisesti.

1 Mikä on aiheesi? Otsikoi ja kuvaile tehtävän sisältöä lyhyesti.

---

---

---

---

2 Miksi valitsit tämän aiheen? Perustele mahdollisimman tarkasti, mikä tässä aiheessa on sinulle tärkeätä ja miksi haluat käsitellä sitä.

---

---

---

---

---

---

---

---

3 Työryhmään osallistujien nimet.

---

---

---

---

4 Miten esityksen työnjako toteutetaan?

---

---

---

---

---

5 Mitä tavoitteita asetat itsellesi?

---

---

---

---

---

6 Mitkä ovat ryhmän yhteiset tavoitteet?

---

---

---

---

---

7 Mitä teatterin keinoja aiotte käyttää?

---

---

---

---

---

---

---

8 Millainen on harjoitusaikataulunne?

---

---

---

---

---

---

---

9 Mitä muita seikkoja haluat tuoda esille?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Liite 2: Teatterin lukiodiplomin opiskelun tavoitteet ja keskeiset sisällöt (suositus)

Teatteritaiteen kenttä on laaja. Se voidaan jakaa esittävään teatteriin ja osallistavaan teatteriin. Usein nämä kaksi teatterin osa-aluetta kohtaavat teatteriesityksessä. Opiskelija voi valita oman suorituksensa miltä tahansa teatteritaiteen alueelta. Teatterin lukiodiplomisuoritus edellyttää kolmea teatteri(taitee)n, ilmaisutaidon, draaman tai näyttämötaiteen (kurssien nimet vaihtelevat lukioittain) kurssia.

### Lukion teatteriopetuksen tavoitteet

#### Yhteiset tavoitteet

Teatteri on taideaine, jossa opiskelija saa kokonaisvaltaisen kosketuksen draamalliseen ilmaisuun ja oppii teatterin peruselementit. Opiskelija oppii draamallisen kommunikoinnin taitoja:

- tekemistä
- esittämistä
- draaman tulkitsemista
- vastaanottamista
- arvioimista.

Opinnoissa tutustutaan teatterin laajaan kenttään yleisesti ja tarkemmin sen muutamaaan alalajiin. Tavoitteena on auttaa opiskelijaa ymmärtämään teatteria kokemusten, elämysten ja tiedon avulla. Opetuksessa tulee pohtia omia kokemuksia ja elämyksiä, joiden pohjalta opiskelija oppii rakentamaan fiktiota ja kehittämään roolia.

Tavoitteena on, että teatteritaiteen opiskelun avulla opiskelija oppii jäsentämään ympäröivää todellisuutta, löytää keinoja itsensä ymmärtämiseen ja siten vahvistaa itsetuntoaan sekä kehittää kykyjään hallita omaa elämäänsä. Teatteritaide tarkastelee elämää ja ihmisyyhteisöjä; kysymykset arvoista, moraalista ja eettisestä päätöksenteosta ovat keskeisiä.

Teatteritaiteessa kohtaavat eri taiteenlajit. Opiskelun tavoitteena on, että opiskelija rohkaistuu taiteelliseen ajatteluun ja toimintaan, mielikuvituksen käyttöön, tunteiden ilmaisuun sekä valintojen ja päätösten tekoon. Tavoitteena on, että prosessinomainen opiskelu ja toimiminen ryhmässä kehittävät opiskelijan empatia- ja eläytymiskykyä sekä vuorovaikutustaitoja.

# Draamallisen ilmaisun ja teatteri-ilmaisun tavoitteet ja perustaidot

## Tavoitteet

### Opiskelija oppii

- tunnistamaan omia ilmaisunvalmiuksiaan ja rohkaistuu käyttämään niitä.
- vuorovaikutustaitoja ja harjaantuu toimimaan ryhmässä.
- arvioimaan omaa ilmaisuaan.
- analysoimaan draamallista ilmaisua ja teatteria.
- käyttämään teatterin keskeistä sanastoa.
- syventämään tietojaan jossakin tai joissakin teatterin osa-alueissa.
- ymmärtää teatterin peruselementtien merkityksen.
- tekemää joko osallistavaa tai esittävää teatteria.
- sijoittamaan näkemänsä ja kokemansa teatteritraditioon.
- arvioimaan sekä omaa että muiden draamallista työskentelyä.

### Opiskelija harjoittelee perustaitoja:

- keskittyminen
- kontaktissa toimiminen
- roolin ottaminen, siinä pysyminen ja sen kehittäminen
- mielikuvien käyttäminen ilmaisun välineenä
- oman ilmaisullisen työskentelyn arvioiminen ja palautteen antaminen kokemastaan
- rytmin, tilan ja liikkeen merkityksen tutkiminen teatteri-ilmaisussa
- jonkin aihekokonaisuuden tutkiminen ryhmässä
- teatterikäynti ja muiden tekemän teatteriesityksen analysoiminen
- teatterin keskeisen sanaston käyttäminen
- teatteri-ilmaisullisten taitojen syventäminen
- jonkin aiheen työstäminen teatterin muotoon yksin tai ryhmässä
- teatteritaiteen lajeihin ja kenttään tutustuminen sekä harjoitusten että draamakirjallisuuden avulla
- oman ja toisten draamallisen työskentelyn arvioiminen
- fiktion rakentaminen draamalliseen muotoon, scenografia ja valo sekä ääni kerronnan välineenä.

### Sisällöt:

- teatteri-ilmaisullisten taitojen syventäminen
- jonkin aiheen työstäminen teatterin muotoon yksin tai ryhmässä
- oman tai toisen draamallisen työskentelyn arvioiminen
- fiktion rakentaminen draamalliseen muotoon
- scenografia ja valo sekä ääni kerronnan välineenä
- työpäiväkirjan pidon harjoittelu

Verkkajulkaisu  
ISBN 978-952-13-4760-3  
ISSN 1798-8888